#### 2.9.1.2 Basispas gevorderden

De passen veranderen niet. Wel gaat de heer op 3 ½ en 4 zijn lichaam naar rechts draaien (kijk naar 1 uur), en op 6 ½ en 1 naar links (11u).
De dame volgt uiteraard deze beweging.
Hierdoor krijg je een soort zigzag patroon.

2 en 3, en 5 en 6 blijf je in dezelfde richting doen als voorheen: heren recht naar buiten, dames naar binnen, of liever nog wat in de dansrichting.

De passen vooruit en achteruit gaan iets groter en dieper dan de zijwaartse.
De voorwaartse gaat over de hiel.
De snelle zijwaartse meer op de bal van de voet.
Hierdoor krijg je ook een op en neer golvende beweging: rise and fall, of laag en hoog.
Probeer niet te huppelen en te springen, gewoon passen zetten volstaat.

Je kan nu vlotjes rond de vloer gaan. Maar om er wat variatie in te brengen zullen we de bocht in de hoeken op een andere manier nemen.

#### 2.9.1.3 Spin draai

| timing | | partner | | |
|---|---|---|---|---|
| tel | tempo | Heer | Dame | uitleg |
| 1 | S | r v | l a | |
| 2 | S | l zij | r zij | |
| 3 | Q | r bij (sluit) | l bij (sluit) | |
| 3 ½ | Q | l a | r v | draaiend |
| 4 | S | r v | l a | balanceren |
| 5 | S | l a | r v | |
| 6 | S | r a | l v | |
| 7 | S | l zij | r zij | |
| 8 | Q | r bij (sluit) | l bij (sluit) | |
| 8 ½ | Q | l zij | r zij | |

De draaibeweging wordt dus gemaakt door op linker en rechtervoet al draaiend heen en weer te balanceren.
Op tel 3 kijkt de heer i.p.v. naar 1u al naar 3u. Zodoende weet ook de dame wat er gaat volgen. Op de volgende 2 tellen draai je telkens ongeveer een

kwartslag (kwartier), zodat je terug in de goede dansrichting eindigt, 90 graden gedraaid t.o.v. de beginrichting.

En om in de rechte stukken wat af te wisselen doen we er een kort figuurtje bij.

#### 2.9.1.4 Lockstep

| timing | | partner | | |
|---|---|---|---|---|
| tel | tempo | Heer | Dame | uitleg |
| 6 | Q | l zij 9u! | r zij | H in dansricht. |
| 1 | S | r v | l a | |
| 2 | S | l v | r a | |
| 3 | Q | r lock | l lock | inkruisen |
| 3 ½ | Q | l v | r a | |
| 4 | S | r v | l a | (begin basis) |
| 5 | S | l zij | r zij | |
| 6 | Q | r bij (sluit) | l bij (sluit) | |
| 6 ½ | Q | l zij | r zij | |

De figuur begint met een basispas, waarbij de heer op de laatste tel verder tot helemaal in de dansrichting draait (9 i.p.v. 11u), zodat de dame voelt dat er een lockstep volgt. De volgende 4 passen gebeuren ook in dezelfde (dans)richting.
De aansluitende voet kruist achter de enkel van het steunbeen in, en neemt dan het lichaamsgewicht over, zodat de andere voet weer vrij is om verder in de dansrichting te stappen. (Voor de volger is dit net omgekeerd.)

Extra variaties.

#### 2.9.1.5 Lockstep

Je kan i.p.v. een lockstep 🕮 ook 2 locksteps na elkaar doen (met 2 slow steps tussen).
Je kan de lockstep ook achterwaarts i.p.v. voorwaarts doen (heer rugwaarts in de dansrichting, aanzetten op tel 4 van de basispas).
En je kan beiden combineren.

#### 2.9.1.6 Draai

Je kan de draai i.p.v. in de hoek ook op de rechte zijde doen. Je moet dan wel een kwartje verder doordraaien, maar mits wat oefening lukt dit wel.

Je kan de draai dan ook nog laten voorafgaan en/of volgen door een lockstep en/of varianten ervan. Dan lijkt het al meteen een hele figuur.

Je leert niet dansen door (dit) te lezen,
Je leert ook niet dansen door er naar te kijken,
Je leert het enkel door het te doén.

Voor wie de dans kent is de beschrijving allicht duidelijk. Maar anders?
Ik vraag me soms af of er echt iemand probeert te leren dansen via geschreven instructies. En of dat lukt… Ben je er zo eentje? Laat dan eens iets weten?