2.8.1.3 Dame draai

De eerste 6 tellen zijn dezelfde als bij de basispas.
Voor de heer verandert er bijna niets.
De dame draait eerst rechtsom, daarna terug linksom.

timing		partner		
tel	tem	Heer	Dame	
1	S	l a	r a	
2	S	r terug	l terug	
3	S	l terug	r terug	
4	S	r terug	l terug	
5	S	l a	r a	
6	S	r terug	l terug	H l hand nr omhoog
7	S	l terug	r v & begin Dr	leidt Dame nr 9u, draai 1/4 nr de Dame
8	S	r terug	l a, Dr nr H	
1	S	l a	r a	
2	S	r terug	l terug	
3	S	l terug	r v & Dr	H l hand nr omhoog
4	S	r terug	l a	nr startpositie
5	S	l a	r a	= basispas!
6	S	r terug	l terug	
7	S	l terug	r terug	
8	S	r terug	l terug	

Tips voor de draai:

De heer geeft de beweging aan: doe dit ruim op tijd, niet op het laatste moment, anders heeft de dame geen tijd meer om te reageren en haar draai te maken.

De heer moet de dame niet ronddraaien. Draai 🕮 dus niet alsof je een oude koffiemolen gebruikt. Hand omhoog en beweging aangeven volstaat.

Bij dit soort draaien worden de handen altijd boven het hoofd gehouden van degene die draait (meestal de dame). Doe je dit niet, dan breng je haar uit

evenwicht. Het draaipunt ligt dus niet boven een schouder, maar altijd precies boven het hoofd en de steunvoet.

Maak (op tijd) een grooote beweging met je arm. Doe het rustig aan, gebruik de tijd die je hebt. Dat maakt het voor beiden makkelijker.

2.8.1.4 Oversteek

Is ook weer de basispas, met een wijziging op 7 en 8, en het omgekeerde op 3 en 4.

timing		partner		
tel	tem	Heer	Dame	
1	S	l a	r a	
2	S	r terug	l terug	
3	S	l terug	r terug	
4	S	r terug	l terug	
5	S	l a	r a	
6	S	r terug	l terug	H r hand los
7	S	l v	r v	r hand neemt r hand *
8	S	r v & Dr	l v & Dr	
1	S	l a	r a	
2	S	r terug	l terug	H r hand los
3	S	l v	r v	r hand neemt r hand *
4	S	r v & Dr	l v & Dr	
5	S	l a	r a	
6	S	r terug	l terug	
7	S	l terug	r terug	
8	S	r terug	l terug	

(*) De heer geeft met zijn linkerhand de rechterhand van de dame achter zijn rug (terwijl hij naar voor stapt en draait) door aan zijn rechter hand, en dadelijk weer terug in zijn linkerhand.
Je leert niet dansen door (dit) te lezen,
Je leert ook niet dansen door er naar te kijken,
Je leert het enkel door het te doén.

Er zijn tientallen figuren en variaties voor de disco boogie.
Als smaakmaker geven we voor iedere figuur hier nog één variant.
Zorg ervoor dat je eerst de basisfiguur goed kent, dan is deze versie makkelijk te doen.

Een **rockstep** 🕮 is een pas. Dat betekent dat je je gewicht overbrengt tot boven de voet die je verplaatste. Rock staat hier niet voor kei of steen. Het is gebruikt zoals in rocking chair: schommelstoel. Je maakt dus een schommelende beweging. Bijna alle swingdansen beginnen hiermee. Maar je komt het ook tegen in vb. de tango.

2.8.1.5 Gesloten draai

Vertrek vanuit hands hold (beide handen in contact houden)
Doe de Dame draai, maar blijft beide handen voortdurend vasthouden.
Het is dezelfde figuur, maar het ziet er meteen helemaal anders uit.

2.8.1.6 Superman

Doe de oversteek, maar in plaats van de hand van de dame door te geven, zwaait de heer zijn rechterarm over zijn linker terwijl hij de hand van de dame eerst loslaat, en vervolgens met zijn linker weer vastneemt.

2.8.1.7 Handhoudingen

Hands hold: beide handen vasthouden (kijken naar elkaar)
Hand hold: voor heren met links, of rechts (1 hand)
Hand shake: hand schudden: rechts-rechts. 🕮
Bijkomend kan ook de linkerhand gegeven worden, voor sommige figuren links boven, voor andere links onder.